

*“construyendo
CAMINOS conjuntos
en la formación docente
del NIVEL
INICIAL”*

Las prácticas docentes como procesos
de construcción colectiva en el nivel inicial



S T A F F

RECTOR

PROF.ÁNGEL ROMERO

COORD.DPTO.FORMACIÓN DE GRADO

LIC.CRISTINA LODOLI

COORD.DPTO.DE INVESTIGACIÓN, PROMOCIÓN Y DESARROLLO

PROF.MARTA ÁVALOS

COORD.DPTO.C APACITACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y EXTENSIÓN

LIC.LILIANA FRANCO

DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROF.RITA ROJAS

DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROF.MARCELA AZAR ROJAS

DIRECTOR DE CARRERA TECNIC.SUP.GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

MED. VET. PABLO MAGNANO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

D.G Tomás Francisco Richieri

Número de Edición 1
Año 2011

Tirada de esta edición
100 ejemplares

ifdcortazar@yahoo.com.ar

S U M A R I O

3 - PRESENTACIÓN

5 - Las prácticas docentes como procesos de construcción colectiva en el nivel inicial

8 - La alfabetización en el Nivel Inicial: desde la práctica a la teoría

Ateneo Disciplinar de Lengua

11 - Problema y juego

Ateneo Disciplinar de Matemática

12 - El juego como eje metodológico para conocer el medio social y cultural

Ateneo Disciplinar de Ciencias Sociales

15 - Las Ciencias Naturales en la Educación Inicial. Comentarios generales.

Ateneo Disciplinar de Ciencias Naturales

17 - Lenguaje plástico visual, música, expresión corporal y el juego.

Ateneo Disciplinar de Educación Artística y Educación

Física - LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL

20 - Relatos de lo vivenciado

22 - OPINIONES



J.I.S.F.D.
Cortázar



Jardín de Infantes
"NIÑITO JESÚS"



PRESENTACIÓN

La documentación y sistematización de las prácticas educativas marca un camino hacia la conformación de comunidades profesionales de trabajo y aprendizaje, que permiten pensar y construir nuevas modalidades de formación continua. Las instituciones educativas vuelven a mirarse y miran a y hacia otras para, en conjunto, aceptar el desafío educativo. Como señala Daniel Suárez, se trata de “poner en el centro del escenario curricular a los docentes, sus experiencias de enseñanza, su saber práctico”⁽¹⁾ y de implementar modalidades de gestión que permitan sistematizar y hacer públicamente comunicables aquellos componentes del desarrollo curricular que se gestan en las escuelas.

La escuela es un espacio privilegiado para desarrollar procesos de innovación y de mejora educativa. Sabemos que numerosas instituciones escolares actualmente llevan adelante experiencias significativas que no llegan a socializarse. Entendemos que sólo una adecuada valoración de esas prácticas propiciaría su multiplicación y las convertiría en verdaderas oportunidades para saber más y para mejorar a partir del “hacer “en las escuelas. De no ser así, la mayor parte de ese saber reflexivo e innovador que pudiera transferirse o transformarse en la práctica, se pierden o naturalizan en la cotidianidad escolar. O bien se convierten en anécdotas ingenuas y comentarios apresurados, sin valor profesional.

Desde el Instituto Formador “Julio Cortázar” de la ciudad de Empedrado (provincia de Corrientes), se ha considerado prioridad de la gestión educativa apoyar los procesos de construcción colectiva del conocimiento, valorando el sentido de las prácticas docentes y la importancia de difundir las experiencias.

Este es el propósito que ha dado origen al Proyecto de Mejora Institucional (PMI) denominado “Prácticas Colectivas en la Educación Inicial”, que ha convocado a directivos, docentes y estudiantes del Profesorado, con el objetivo de identificar, sistematizar y comunicar las experiencias de prácticas pedagógicas porque son las respuestas a problemas concretos que se diagnostican en las institución educativas, con la intención de promover mejores aprendizajes.

El PMI se gestó en 2010 y fue implementado en el 2011. Se logró capitalizar la experiencia construida y se incorporaron nuevas estrategias que permitieron el fortalecimiento de los procesos de sistematización, documentación y socialización de las conclusiones, con la participación de todas las escuelas involucradas.

Los procesos de construcción conjunta fomentaron el trabajo en equipos de docentes para recuperar, poner en valor, registrar y sistematizar una serie de iniciativas que se destacaron para socializar.

Reconocer a la escuela en su estatuto de espacio para la mejora y la innovación, por una parte nos indujo a crear condiciones para llevar a cabo -en el seno de cada institución educativa- procesos de exploración, búsqueda y descubrimiento (procesos de conocimiento). Por otra parte, nos motivó para hacer públicos aquellos saberes y reflexio-

nes que dan cuenta del accionar cotidiano de cada escuela, que garantiza el derecho social a la educación.

A modo de síntesis, en el marco de ateneos disciplinares y del campo de la Práctica los objetivos generales fueron:

- Promover instancias institucionales de análisis, reflexión y evaluación de las propuestas y de las prácticas pedagógicas a fin de identificar experiencias educativas valiosas y significativas.
- Facilitar las acciones de recuperación, sistematización y socialización de las experiencias escolares identificadas como buenas prácticas.
- Producir la difusión de las buenas prácticas, generando instancias de conocimiento, a partir de la toma de conciencia sobre la necesidad de un hacer pedagógico sistematizado e impulsando procesos de aprendizaje institucional e interinstitucional.

Consideramos que la documentación obtenida y la comunicación de lo construido durante la propuesta constituyó una alternativa para aprender críticamente:

- * Para mejorar nuestras propias prácticas.
- * Para compartir aprendizajes con quienes han desarrollado experiencias similares.
- * Para contribuir con el enriquecimiento del conocimiento teórico.

“(…) La documentación de la experiencia docente adquiere sentido en tanto permite, entre otras cuestiones: realizar un análisis reflexivo y sistemático de los propios procesos de enseñanza ya realizados para adecuar y modificar los aspectos necesarios; comunicar las experiencias realizadas a otros colegas de la misma institución a fin de analizar la propuesta de enseñanza en el contexto de la propuesta institucional curricular; socializar las experiencias en otros ámbitos con el propósito de generar discusión y enriquecimiento profesional”⁽²⁾

Lic. Cielo Rodríguez Coord. PMI

(1)(2)SUÁREZ, D. y OCHOA DE LA FUENTE, L. Los colectivos docentes, una comunidad de prácticas y discursos. En *¿Cómo documentar narrativamente experiencias pedagógicas? Programa Documentación Pedagógica y Memoria Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Laboratorio de Políticas Públicas. Buenos Aires, 2007.*



Las prácticas docentes como procesos de construcción colectiva en el nivel inicial

Profesores a cargo:

Prof. Rita Rojas

Prof. Mirta Alegre

Lic. Cielo Rodríguez

“El maestro-practicante ocupa en la escuela en la que practica el oficio un lugar ambiguo: no es completamente maestro pero tampoco es un alumno. Ejerce(o simula ejercer) todas las actividades docentes, juega(o pretende jugar) las reglas del oficio, pero sin estar investido de la autoridad y de la legitimidad del maestro de grado” (Davini 2002)

Estudiar a la práctica pedagógica en el Nivel Inicial, sus características y singularidades, es atender al proceso “que se desarrolla en el contexto del aula en el que se pone de manifiesto una determinada relación maestro–conocimiento–alumno, centrada en el “enseñar” y en el “aprender” (Achilli; 1992: 10).

Cuando se habla de formación docente se ponen en juego un conjunto de supuestos en torno a diversas cuestiones. ya sea la concepción de sujeto a formar, el tipo de formación que se considere pertinente e, incluso la misma idea de “formación” en tanto proceso de enseñanza. En este contexto las redes entre Instituto Superiores y escuelas jardines implican la participación activa de los docentes de las escuelas en la construcción de un proyecto compartido, que involucra el tramo de la formación en el cual los futuros docentes desarrollan sus primeras experiencias docentes. Como medio de fortalecer la institucionalización de estos vínculos se desarrolla este ateneo para focalizar el sentido de las prácticas y resignificar la figura del docente orientador que junto a los profesores del instituto favorece el aprendizaje del rol profesional. . A continuación se explicitan las ideas ejes que fueron abordadas en forma conjunta con los protagonistas de este proyecto que permitió momentos de encuentros y reflexiones, de producción de saberes y de actualización disciplinar y didáctica en esta y otras instancias de trabajo.

Los objetivos del ateneo se centraron básicamente en:

- *Propiciar la reflexión y análisis de las prácticas.*
- *Actualizar los recorridos formativos del Campo de la Práctica.*
- *Escribir textos de los procesos de prácticas y elaborar propuestas superadoras.*

Los disparadores que dieron inicio al desarrollo del ateneo fueron los siguientes.

- ¿Qué es la práctica Docente?

- ¿Cómo se constituyen los “saberes de oficio de los docentes”?

- ¿Por qué es necesario el ejercicio de reflexión sobre las prácticas?

Tomamos marcos teóricos desarrollados en las cátedras del campo de la Práctica para abordar la problemática. Inicialmente conceptualizamos el término “Formación”. Al decir de Achilli se entiende por Formación docente a determinado proceso en el que se articulan prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientadas a la configuración de sujetos docentes/enseñantes. De esta categorización de la formación docente” resulta clave la misma noción de “práctica docente”, en un doble sentido. Por un lado, como práctica de enseñanza que supone cualquier proceso formativo. Por otro lado, como la apropiación del mismo oficio magisterial, de cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar. El espacio institucional que adoptó la modalidad de ateneo., en distintos encuentros de trabajo, permitió entender que en los procesos de prácticas están involucrados, muchos actores y que su desarrollo es un proceso de construcción colectiva, idea fundante de nuestro Proyecto de Mejora Institucional. La resignificación de este posicionamiento permitió analizar que las escuelas son también instituciones formadoras de docentes tanto en el período de prácticas iniciales como en la posterior inserción laboral que modelan las formas de percibir y actuar, garantizando la regularidad de las prácticas y su continuidad a través del tiempo. Siguiendo el análisis de Edelstein,(2002) “..es en la



dinámica de las prácticas en las escuelas, donde los estudiantes aprenden cuestiones básicas que definen su acción profesional las que posteriormente afianzarán y ampliarán en el desempeño laboral”.

Siguiendo la misma línea teórica Davini (1995) expresa algunas cuestiones relevantes para el ejercicio del rol: pautas de manejo de grupo y formas de enseñanza que se transmiten informalmente a través de la influencia de otros docentes y de los textos escolares o guías didácticas, así como estrategias de control y de evaluación y de sacar adelante problemáticas de los alumnos. Formas de interacción con los alumnos, los padres y los docentes entre sí, incluyendo normas de interpretar el fracaso escolar de los alumnos, la valoración de cuestiones de disciplina de comunicación y lenguaje, estrategias para construir su propia carrera docente, de pensar sobre sus condiciones de trabajo y ,mejorar su autoimagen, rutinas y rituales escolares, como unidades repetitivas de acción y matrices de significado, que regulan la distribución del espacio y del tiempo y determinan que es prioritario y legítimo. Una manera de vincularse al conocimiento, las normas y la autoridad que transmiten a los alumnos de forma explícita o implícita.

El trabajo en el ateneo de la Práctica permitió abordar un modelo de formación centrado en el análisis. En este contexto entendimos que saber analizar es estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento, es aprender a decidir qué es lo que conviene enseñar, mediatizados por la influencias de otros sujetos en formación. Para

ello es necesario en toda formación tener conocimiento de la realidad en la cual se va a trabajar. Una pedagogía centrada en el análisis fundamenta su formación en una articulación entre la teoría y la práctica, donde el tipo de beneficio es el de regulación.

“El recurrir a la teoría es el descubrimiento de nuevas posibilidades y no la búsqueda de una legitimación y trasmutación de un modelo, siempre que el practicante lo utilice para tomar distancia en relación con sus propias representaciones y su teoría espontánea”(Ferry 1998)

Pudimos concluir que para llevar adelante esta propuesta se hace necesario conformar redes inter e intra institucionales entre los Institutos Superiores y las Escuelas implicadas. Propiciando la participación activa y la construcción de un proyecto compartido, que dé lugar a la formación de un equipo de trabajo cooperativo que acompañe pedagógicamente a los futuros docentes.

Con respecto al sentido de las prácticas consideramos que en la mejora de los aprendizajes se ponen en juego procesos que involucran a la institución toda y a su contexto. Si repensar las prácticas para mejorar los aprendizajes implica partir de un problema concreto y asumir colectivamente una alternativa de resolución que se valore como la mejor para ese momento institucional y ese contexto particular, la “buena práctica” queda ubicada en el espacio de intersección entre el desarrollo curricular, el institucio-



nal, el profesional y el formativo de los estudiantes, en un contexto determinado. Una práctica es, entonces, un fenómeno dinámico en continua construcción, sujeto a constantes ajustes y readaptaciones, que supone una planificación, aunque haya partido de una o más acciones improvisadas, casuales o azarosas.

La construcción colectiva requiere de la participación de los miembros de la institución, a lo largo del proceso; y supone la alternancia de etapas regresivas y progresivas, que torna imprescindible el trabajo constante de re-elaboración conjunta de metas y objetivos.

Aprender a ser profesor no sólo es aprender a enseñar, sino también aprender las características, significado y función social de la ocupación, y en este sentido las prácticas son importantes porque le permiten al estudiante de magisterio ejercer el oficio y convivir con profesores en su ambiente profesional. Durante la formación en cualquier profesión, la práctica suele ser “el lugar” al cual se accede luego de -muchas veces- una larga “acumulación teórica”. Este momento, crea en el “practicante/novato” una gran expectativa porque es el espacio desde el cual se accederá de una situación de carencia a la posición a la cual se aspira.

Según Bourdieu (1995) aprender “un oficio”, en nuestro caso ser docente, requiere un interjuego permanente entre la teoría y la práctica; y sobre todo, de la ayuda o acompañamiento de un experto. Él sostiene que “no existe otra manera de adquirir los principios fundamentales de una práctica – incluyendo a la práctica científica- como no sea practicándola con la ayuda de algún guía o entrenador, quien asegure y tran-

quilice, quien dé el ejemplo y corrija enunciando en la situación, preceptos directamente aplicables al caso particular”. Los formadores necesitamos ser conscientes de los múltiples sentidos que adquieren las prácticas en la formación docente, este es el propósito de este ateneo, develar algunos aspectos sobre ellas.

Aquí la presentación de este trayecto, que por ser nuevo, se irá configurando a partir del hacer del alumno, sobre las propuestas de docentes orientadores y profesores formadores, no olvidando que:

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.” Paulo Freire.

BIBLIOGRAFÍA

DAVINI, Cristina. De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar 2003. Educación Papers Editores.

FERRY, Giles. El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica (1998) Edit. Paidós.

ACHILLI, E. “La práctica docente. Una interpretación desde los saberes del maestro”, Cuaderno de Formación Docente N° 1; Universidad Nacional de Rosario, 1986.

DIKER, G. TERIGI, F. La formación de maestros y profesores hoja de ruta. Paidós. Bs. As. 1995.

La alfabetización en el Nivel Inicial:

Desde la práctica a la teoría

Profesora Cristina Lodoli

“...Si aceptamos que lo fácil y lo difícil no pueden definirse desde la presencia del adulto sino desde la perspectiva de quien aprende, si aceptamos que cualquier información debe ser asimilada para ser operante, entonces debemos también aceptar que los métodos, no ofrecen, más que sugerencias, incitaciones cuando no prácticas rituales o conjunto de prohibiciones. El método no puede crear conocimiento” (Ferreiro,1991)

Dice el maestro Iglesias¹, en mi escuela nunca se dio una lección. La lección se vivió. A la luz de esta afirmación me pregunto si la alfabetización desde los primeros años se da o se vive. De allí surgió la denominación del ateneo disciplinar de lengua “La Alfabetización en el Nivel Inicial: desde la práctica a la teoría” que coordiné como apertura de la segunda etapa del PMI. En esta presentación pretendo plasmar algunas ideas tratadas entre docentes y estudiantes del Profesorado en este espacio de reflexión desde algunas posturas teórico-metodológicas.

cuando pensamos en la presentación del proyecto, pretendíamos consolidar un ámbito de fortalecimiento de vínculos, y circulación del saber

Y para contextualizar el desarrollo de la misma considero oportuno aclarar que cuando pensamos en la presentación del proyecto, pretendíamos consolidar un ámbito de fortalecimiento de vínculos, y circulación del saber, que por lo tanto, demandaba objetivos compartidos y nodos paradigmáticos y por supuesto un posicionamiento teórico metodológico que como formadores de formadores, como docentes de Nivel Inicial y como alumnos del profesorado debemos empezar a profundizar y porque no a negociar:

Trabajamos a partir de los siguientes objetivos:

- *Reflexionar juntos*
- *Compartir experiencias*
- *Revisar concepciones*
- *Enriquecernos a través de la teoría y de la práctica.*

El primer nodo que abrió el debate fue la pregunta: ¿Por qué una mirada cultural sobre la alfabetización?

En un abordaje sobre la alfabetización, María Eugenia² Dubois cita a Lauren Resnick, que propone examinar la alfabetización no desde la perspectiva de las habilidades o capacidades de los individuos, sino desde el punto de vista de las prácticas culturales en las cuales se comprometen las personas cuando son alfabetizadas. Señala la autora que esta consideración trae como consecuencia un cambio en la enseñanza de la alfabetización. Si se entiende la alfabetización como un conjunto de habilidades, destrezas o capacidades de los individuos la instrucción se encamina a organizar las actividades de manera eficaz para lograrlas diagnosticando fortalezas y debilidades proporcionando ejercicios adecuados en secuencias de desarrollo y motivando a sus alumnos para comprometerse en esos ejercicios dando claras explicaciones y direcciones. Si en cambio la alfabetización es considerada como un conjunto de prácticas culturales, la educación para la alfabetización es vista como un proceso de socialización, en una comunidad de practicantes de ellas.

Esta postura puso en discusión la relación entre el niño y la lecto-escritura a través de las siguientes cuestiones



a través de este ateneo percibimos la necesidad de escuchar, dejar hacer, debatir y acompañar

- Los niños de nivel inicial ¿leen y escriben?
- ¿Cuál es el rol de los adultos en el proceso de alfabetización?
- ¿Cómo organizamos las situaciones didácticas? A través de diferentes modalidades organizativas y su estructura particular en función de las temáticas seleccionadas:
- Actividades permanentes
- Actividades ocasionales
- Unidades didácticas: Inicio, desarrollo y cierre
- Proyectos

- ¿Qué lugar ocupa el juego en el aprendizaje de los niños? Teniendo presente que en el Nivel Inicial el juego es el modo esencial de construir los aprendizajes de los niños. Es una de las formas de expresión que poseen. En el juego el niño participa de una forma completa, se abstrae de la realidad, se expresa libremente. A través de juego el niño comprende el mundo que lo rodea.

En el Nivel Inicial, “la función del docente es plantear situaciones que promuevan el aprendizaje infantil, las cuales pueden tener o no carácter lúdico”³

Para que el aprendizaje del niño tenga lugar, como sostiene Lizzi⁴, las actividades deben tener ciertos requisitos:

- Situación problemática
- Ser de resolución abierta
- No presentar situaciones artificiales
- Incentivar el trabajo cooperativo
- Promover la reflexión
- Estimular el aspecto lúdico

Por lo tratado vemos como la Alfabetización Inicial, planteada desde una mirada cultural, se relaciona directamente con las nociones de actividades y juego enunciadas y el modo de organización de las mismas.

También es posible pensarlas acerca de las diferentes posibilidades organizativas entre las actividades y el juego:

- **Juego centralizado** a partir de una propuesta propiciada por el alumno o por el docente con actividades que pertenecen a una o varias áreas. En algunos casos se asumen roles o también ofrece la posibilidad de elaborar o acondicionar un espacio para jugar.

- **Trabajo-juego** supone una actividad de varios días de duración, enfatiza el proceso de elaboración de los materiales que los niños deben preparar para llevar a cabo un juego.

- **Juego-trabajo** unifica el deseo de aprender del niño con el placer de jugar. Es necesario planificar y organizar esta actividad ya que el docente debe darle una orientación pedagógica que supere lo meramente lúdico. Es tipo de organización no presenta un producto común a todos los grupos. Aparecen actividades de construcción, dramatización y exploración que pueden darse en forma simultánea. Es el niño aquí quien crea la situación de juego. Generalmente esta modalidad en un día y se evalúan el proceso, las dificultades y los logros que se han podido observar.

- **Taller** se organiza con contenidos de un área o sobre un tipo de actividad específica. En este tipo de modalidad se puede reunir a niños de diferentes edades y salas. La duración es flexible porque puede extenderse varias semanas y depende del producto que se pretende lograr.

En suma a través de este ateneo percibimos la necesidad de escuchar, dejar hacer, debatir y acompañar. En este segundo Proyecto de Mejora maduramos y fortalecimos nuestro compromiso con el Nivel Inicial. El desafío de la alfabetización cultural está planteado, sabemos también que el eje que vertebra las prácticas en este nivel es el juego y fundamentalmente comprobamos -una vez más- que desde las prácticas es posible construir la teoría.

1 Iglesias, Luis F. en Pedagogías de la vida y la esperanza en la argentina. Tomado de lectura y alfabetización. (2007) "Cultura escrita y escuela rural: aportes para leer y escribir en el plurigrado". Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

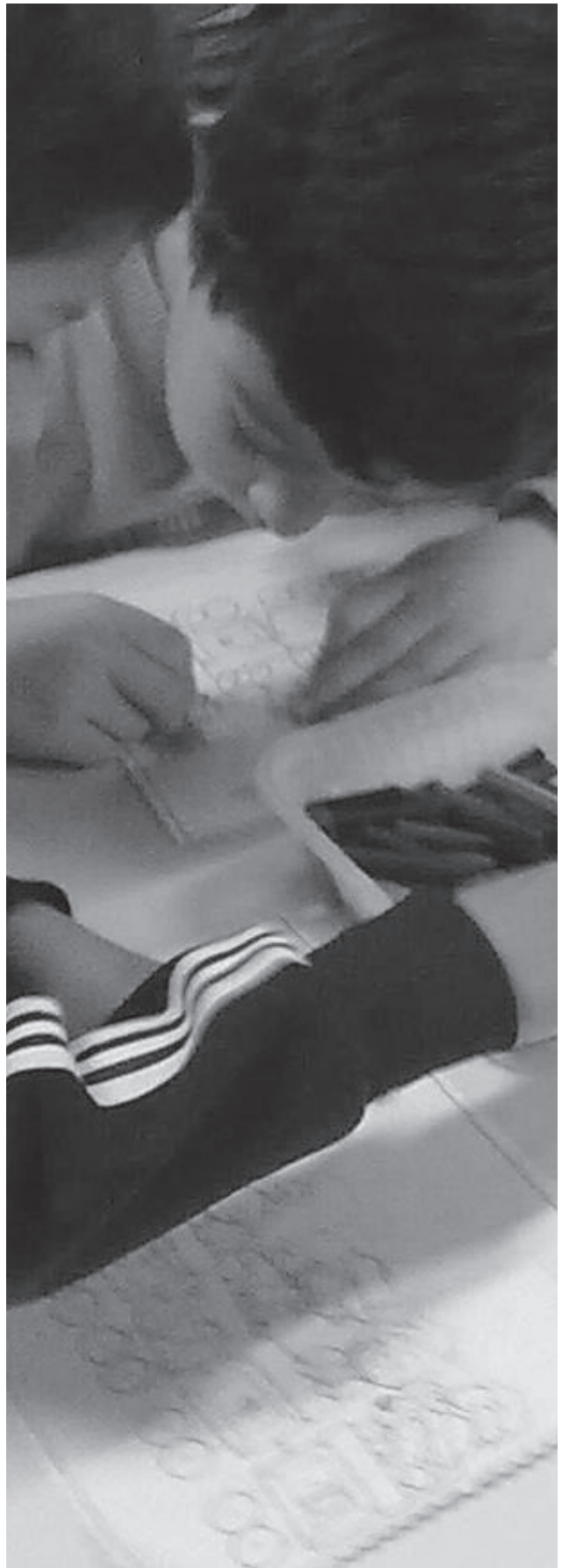
2 Dubois, M. (2006) "Textos en Contexto 7: sobre lectura, escritura y algo más". Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida.

3 MCBA, Secretaría de Educación, Borradores del Curso del documento curricular de nivel inicial, 1995 .Citado por Lizzi, Silvia, 2009 "Didáctica de la lengua en el Nivel Inicial". Buenos Aires. Bonum.

4 Lizzi, Silvia, 2009 "Didáctica de la lengua en el Nivel Inicial". Buenos Aires. Bonum.

Bibliografía

- Dubois, María Eugenia (2006) Textos en Contextos 7: Sobre Lectura Escritura... y Algo más, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura y Vida.
- Ferreiro, Emilia (2008) Pasado y Presente de los verbos leer y escribir. 2da edición, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Lizzi, Silvia (2009) Didáctica de la lengua en el Nivel Inicial, 1era edición, Buenos Aires: Bonum.
- Pujato, Beatriz (2009) El ABC de la alfabetización. 1era edición, Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Alvarado, Maite y otras (2008) Los CBC y la enseñanza de la lengua, 2da edición, Buenos Aires: A-Z editora.
- Itkin, Silvia Nora (Comp.) (1999) Alfabetización Inicial, RFFDC Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires Ediciones Novedades Educativas.
- Braslavsky, Berta (2008) Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela - 1a edición. 1a reimp. - Buenos Aires Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2007) ¿Primeras letras o Primeras Lecturas? Una introducción a la Alfabetización Temprana, 2da reimp. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Borzone, Ana María (1999) Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura, en Centro de investigaciones lingüísticas. Facultad de lenguas. Universidad Nacional de Córdoba. Lingüística en el aula, Año 3, Número 3.
- _____ Leer y escribir a los 5, Buenos Aires. Aique.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007) Cultura escrita y escuela rural: aportes para leer y escribir en plurigrado 1a ed- MECYT Buenos Aires .



Problema y juego

Profesor Daniel Zabala

Este tema fue elegido porque en muchas aulas el juego matemático y la resolución de problemas no son tenidos en cuenta para el desarrollo de contenidos matemáticos

El ateneo de Matemática se desarrolló en el ISFD con los siguientes objetivos:

- *Analizar aspectos vinculados con la resolución de problemas en el Nivel Inicial.*
- *Comentar posibilidades respecto al juego como herramienta para aprender matemática en el nivel.*
- *Consensuar propuestas de secuencias didácticas.*

Inicialmente se propició un diálogo acerca del rol de la escuela en el aprendizaje de la matemática en el nivel inicial, considerando, entre otros, los siguientes aspectos:

- *El Jardín debe ser el primer espacio escolar donde los niños inician un recorrido que los acercará a diversos conocimientos vinculados con la matemática: hubo acuerdo entre los participantes de que los niños que inician la escolaridad inicial ya poseen conocimientos acerca de los números.*
- *Es función de la escuela construir condiciones para que los niños amplíen, extiendan, corroboren, discutan sus ideas construidas en sus casas o más allá del entorno familiar. En este sentido se discutió acerca de las dificultades para lograr estas acciones debido a la heterogeneidad que presentan los distintos grupos.*

Es necesaria la disposición de los niños para la implementación del juego vinculado con conocimientos matemáticos

Posteriormente se trabajó el tema propuesto desde la cátedra “Enseñanza de la Matemática”, *problema y juego en el Nivel Inicial*.

Las preguntas que guiaron el intercambio entre docentes del nivel, el profesor de la cátedra y estudiantes del profesorado, fueron las siguientes:

- *¿Es posible la resolución de problemas en el Nivel Inicial?*
- *¿Por qué la resolución de problemas?*
- *¿Para qué sirve el juego?*
- *¿Cómo se relaciona el juego con la resolución de problemas?*
- *¿Qué juegos pueden realizarse?*

Es importante la resolución de problemas para enseñar y aprender matemática

En el diálogo se enfatizó la importancia de la implementación de la resolución de problemas desde el nivel inicial, porque nos permite¹ enseñar conocimientos matemáticos y estrategias; diagnosticar los saberes de los alumnos y evaluar los aprendizajes de los niños. Se distinguió las diferentes clases de consignas que constituyen un problema y aquellas que no presentarían dificultades para los alumnos.

También se vinculó el juego con la resolución de problemas, discutiendo aspectos tales como formación de los grupos, consignas de los diferentes juegos, conocimientos que pueden trabajarse con situaciones lúdicas, etc.

Se establecieron acuerdos acerca de los diferentes momentos del trabajo matemático en el aula, desde la presentación del juego/problema, hasta la síntesis final.

1 González, A. y Weinstein, E. (2008) La enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes a través de secuencias didácticas. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.

Bibliografía

- Brousseau, Guy.** (1988) Fundamentos y Métodos de la Didáctica de la Matemática en Trabajos de Matemática serie B, Facultad de Matemática, Astronomía y Física. Universidad Nacional de Córdoba. 1993.
- González, A. y Weinstein, E.** (2008) La enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes a través de secuencias didácticas. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
- Panizza, Mabel.** (2003) Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Parra, C. y Sáiz, I.** (2009) Enseñar aritmética a los más chicos. De la exploración al dominio. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.

El juego como eje metodológico para conocer el medio social y cultural

Profesora: Lic. Liliana M. I. Franco

La propuesta de los ateneos didácticos desde el ISFD “Julio Cortázar” ha tenido como objetivo general plantear a los docentes del Nivel Inicial de las escuelas asociadas instancias de debate reflexivo que promuevan la revisión y construcción conjunta de condiciones y criterios, que permitieran finalmente definir qué características tendría que asumir el desarrollo de contenidos de Ciencias Sociales en dicho nivel, sin caer en la primarización de los mismos.

Los temas propuestos para el debate fueron:

- *¿Qué relaciones Ud. Identificaría entre los ejes de la didáctica, los del aprendizaje del niño y los nuevos enfoques de las Ciencias Sociales?*
- *¿De qué hablamos cuando hablamos de realidad social?*
- *¿Cómo problematizar la realidad social? ¿Desde qué mirada?*
- *Aportes de los contenidos de las Ciencias Sociales desde los ejes del aprendizaje del niño.*
- *Cómo elaborar propuestas didácticas desde el enfoque de las Ciencias Sociales utilizando el juego como herramienta.*

Se inició el dialogo haciendo una revisión de los ejes de la didáctica considerando, entre otros, los siguientes aspectos:

La centralidad del juego, la enseñanza centrada en la construcción de escenarios, el trabajo en pequeños grupos, el principio de articulación de contenidos como modo de reunir aportes de diferentes campos del conocimiento alrededor de ejes problematizadores.

Una de las generalizaciones a las que arribamos fueron:

que **es casi imposible separar juego de aprendizaje ya que ambos comparten rasgos comunes y otros diferenciadores.**

Entendemos al juego como una actividad compleja, ligada a los niveles más profundos del hombre en relación con su esencia como ser humano (homo lu-

dens). Al mismo tiempo el juego tiene existencia independientemente de los jugadores.

Es un entramado de saberes que pone en acto un jugador para dar existencia a la actividad “juego”. Al jugar esos saberes interactúan, se entretienen conformando un formato particular que hace de esa situación única. Ese juego para ese jugador no volverá a repetirse jamás de esa misma forma. El formato tal vez se repita pero el estado de los saberes en algún aspecto habrá cambiado.

Si observamos el juego de la rayuela veremos que circula una gran cantidad de saberes necesarios para poder sostener el juego. Para poder jugar los niños necesitan saber: saltar, tirar la piedra, calcular la distancia, combinar los pies para saltar, detectar los límites que demarcan las líneas en la cuadrícula, no pisar las líneas, saltar hacia adelante, girar, etc.

Desde este lugar nos resulta imposible separar juego de aprendizaje, todo niño que juega aprende. Al jugar cada uno de los saberes se desarrolla en función de la entrada que el jugador ha realizado al campo lúdico.

Para aprender de modo significativo es necesario que el material a ser aprendido tenga una estructura y que la misma esté a la altura de la estructura de conocimiento del aprendiz. Y es requisito indispensable que el que aprende quiera aprender.

Siempre que se plantea la idea de educar a niños pequeños, aparece el juego como elemento o eje característico. Pareciera imposible pensar la enseñanza a niños sin contemplar la posibilidad de jugar.



Desde la posición de Jorge Ullúa, el hombre nace con un potencial lúdico, con la posibilidad de poner en acto su capacidad de jugar; pero es el medio social el que presenta formatos de juego que se convierten en objeto de esa potencia, gracias al entorno social-cultural, el hombre activa su capacidad de juego. En esta interacción sujeto-medio es donde se genera el jugar como actividad humana.

Estas reflexiones posibilitaron analizar una de las características centrales de la enseñanza de las Ciencias Sociales, su objeto de estudio. Es decir, el conocimiento del entorno o ambiente como realidad objetiva que rodea a las personas y envuelve la vida cotidiana y que se caracteriza por ser un entramado de relaciones sociales y naturales.

Para leer e interpretar los signos del ambiente se necesitan claves de lectura; su lectura exige una “gradualidad” y una “sistematicidad”, ya que el ambiente, el territorio, es un gran libro abierto que hay que leer página por página.

El ambiente puede ser leído como un texto. El maestro enseña a través del ambiente.

El ambiente como categoría didáctica es una estructura compleja, e involucra a todos los elementos y personas que se encuentran en él.

Los contenidos de las Ciencias sociales vienen enmarcados en el área denominada “Conocimiento del medio natural, social y cultural”.

El ambiente es una construcción social, resultado del trabajo y la intención de los hombres

Si observamos cada uno de los componentes del entorno, es decir los elementos, los factores, los fenómenos y los acontecimientos, percibimos la gran variedad de cada uno de ellos, lo que nos lleva a concluir que la realidad es compleja, difícil de percibir y de abarcar, que se escapa a nuestro control y manejo físico e intelectual. En el caso de los niños esta percepción de la realidad es objetiva y su consiguiente aprehensión y conceptualización es algo difícil y de paulatina consecución, para lo cual se necesitan la dirección y el apoyo de los adultos con los que viven y del maestro por supuesto. Se necesita de un largo proceso de aprendizaje cuyo resultado irá haciéndose cada vez más depurado y coincidente con la realidad objetiva.

“El medio es aquel ámbito del mundo que ha llegado a constituir experiencia de las personas y de los grupos humanos”.

En esta conceptualización del medio se destacan los aspectos perceptivos y vivenciales del sujeto, lo que implica un carácter progresivo y dinámico en la construcción de dicho concepto, al mismo tiempo que

sugiere unas pautas metodológicas de enseñanza y aprendizaje que potencien la interdisciplinariedad, la globalización y la adecuación al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos.

El medio social: para delimitar el concepto de medio social debemos considerar el concepto de sociedad y el conjunto de parámetros que la constituyen. Así podemos definir al medio social como el conjunto de hechos, elementos, factores, sucesos y procesos de índole social, que constituye el entorno en el cual viven las personas, interactúan con ellas y donde sus vidas, tanto individual como colectivamente, adquieren un sentido y una significación.

Para explicar los diversos componentes del entorno social habrá que especificar sus elementos o parámetros que constituyen por ejemplo cuales son los diversos grupos sociales, que en él existen, cuáles son sus instituciones, políticas, deportivas, etc. Con las que paulatinamente va teniendo contacto y/o experiencia.

El medio cultural: para delimitar debemos considerar el concepto de cultura y el conjunto de elementos o parámetros que entran a formar parte de la misma y la constituyen.

“Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que identifican a un pueblo” incluye los aspectos materiales, intelectuales, afectivos, simbólicos y espirituales, como resultado de la actividad creadora y los resultados acumulativos del hombre.

De ahí que la cultura humana presenta necesariamente un aspecto histórico y social, que asume un sentido sociológico y etnográfico.

Entre los parámetros que constituyen la cultura se encuentran:

- *El modo de concebir e interpretar la realidad. La visión del mundo o cosmovisión.*
- *El modo de expresarse y comunicarse: diferentes lenguajes.*
- *Modo de relacionarse y organizarse social, política, ideológicamente: instituciones y grupos de toda índole: familia, escuela, clubes, grupos deportivos, grupos religiosos, partidos políticos.*
- *Modo de procurarse el alimento, de conservarlo, y de alimentarse: aquí se incluye agricultura, ganadería, pesca, industrias, tipos de cocina, gastronomía.*
- *Modo de vestirse: maneras de ataviarse cotidianamente y en diferentes ocasiones extraordinarias.*
- *Modo de abrigarse o cobijarse: diversos estilos urbanísticos, la vivienda (por dentro y por fuera, lugares públicos de reunión de todo tipo.*
- *Modo de divertirse y emplear el tiempo libre: folclore, diversos modos de celebraciones, etc.*
- *Modo de desplazarse: aquí incluye los sistemas y modos de desplazarse por los tres elementos y diversos medios para desplazarse.*

La problematización de la realidad invitará a los alumnos a buscar nuevas explicaciones, repensar los datos que ya tenían, y hacer comprensible lo complejo sin simplificarlo, ni banalizarlo

Finalmente siguiendo esta línea de reflexión, nos permitió concluir que el propósito de trabajar con las Ciencias Sociales en el nivel inicial, es que los niños enriquezcan y complejicen su conocimiento del mundo social, a través de estrategias que den fuerza a la indagación y la pregunta por parte de los pequeños, tanto de lo habitual como de lo lejano, que les permita acceder de manera gradual a la comprensión de una realidad compleja y cambiante.

Bibliografía consultada:

- Varela, B y Ferro, Lila (2007)** “Las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial” Andamios para futuros/as ciudadanos/as. Bs As. Ediciones Colihue.
- Kaczmarzyk, P., Lucena, M (2007) “El juego en el Nivel Inicial” GCBA. Circular Nº 5. Bs As.
- Ullúa, J (2008)** “Volver a jugar en el Jardín”. Una visión de educación infantil natural personalizada. Rosario. Homo Sapiens.
- Aizencang, Noemí (2005) “Jugar, aprender y enseñar” Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Biblioteca del docente. Ed Manantial. Bs As.
- Harl, Ruth y otros (1997)** “Nivel Inicial. Aportes para una didáctica” Ed. El Ateneo. Bs. As.
- Goris, B (2006)** “Las Ciencias Sociales en el Jardín de infantes”. Unidades didácticas y proyectos. Rosario. Ed. Homo Sapiens.
- Violante, R. (2001)** “Enseñanza en el Nivel Inicial I y II. Documento de apoyo para el desarrollo curricular. Dirección de Currículo. GCBA. Secretaría de Educación.

Las Ciencias Naturales en la Educación Inicial

Comentarios generales

Profesora Susana Fripp

“No enseñar Ciencias en edades tempranas invocando una supuesta incapacidad intelectual de los niños es una forma de discriminarlos como sujetos sociales”

Laura Fumagalli

En la formación de grado generalmente se procura recuperar algunas ideas centrales de las Ciencias Naturales y de manera conjunta proveer a estos mismos temas sentido desde la Didáctica general y la Didáctica propia del nivel. Por supuesto esto, como todo, es insuficiente al momento de encontrarse en la práctica.

La intencionalidad de los ateneos planificados para este ciclo desde el Instituto fue aportar a la actualización de las posiciones disciplinares y didácticas, abriendo el camino para una autogestión de la profundización de aquellos aspectos que el docente reconozca como interesantes o deficitarios. Y, no menos importante, acercarnos, mostrarnos “cercaños” a las necesidades de los colegas, mostrarnos “a mano” para los diversos acompañamientos que se puedan presentar. Desde el espacio de las Ciencias Naturales las modificaciones vinculadas con lo conceptual y lo didáctico ameritan un espacio de discusión continuo y reflexivo.

La construcción de la mirada crítica

La enseñanza de las Ciencias Naturales está tomando en los últimos años un nuevo impulso, basado sobre todo en el reconocimiento de un hombre que puede actuar críticamente sobre su comunidad y su medio; un hombre que desarrolla su vida en democracia y en consecuencia necesita observar lo que está sucediendo, clasificar u organizar la información, elaborar anticipaciones,

comprobar si las mismas son correctas o deben ser ajustadas y elaborar conclusiones. Todos estos son contenidos y procedimientos propios de las Ciencias, pasando a ser estas un excelente lugar para generar y ejercitarlas.

La indagación sobre regularidades naturales

Conjuntamente, también permite organizar la mirada que se tiene sobre el ambiente. En el accionar diario vamos elaborando desde muy pequeños un conocimiento del mundo que nos rodea, lo que favorece nuestra interacción con el medio, observando regularidades en las cosas y fenómenos e involucrándose directamente con los mismos en un marco de indagación.

Uno de los mayores retos que se reconocen como centrales en el Nivel Inicial es ver al mundo desde otros puntos de vista que van más allá o engloban la mirada espontánea e intuitiva. Para esto es imprescindible alentar a los pequeños a plantearse preguntas, a recibir preguntas para favorecer el compartir de ideas y conocer sus explicaciones.

Las experiencias directas, pautadas y acompañadas por los docentes con fines de indagación no solo favorecen el aprendizaje de conocimientos sobre ideas científicas y sobre procedimientos científicos; también ayudan a razonar críticamente y a ganar seguridad en su habilidad de resolver situaciones problemáticas. Muchas veces nos vemos tentados en construir diseños curriculares áulicos cuantiosos, cargados



de contenidos, lo que nos lleva a practicar una especie de collage, saltando de tema en tema sin llegar a hilarlos en una secuencia con lógica disciplinar, ni a profundizar lo necesario una temática para que se justifique su selección, o bien, realizar prácticas de construcción colectiva y dinámica de esos contenidos.

La desprimerización del Nivel Inicial

Al respecto, considero mucho más válido seleccionar algunos nudos temáticos o ejes conceptuales que nos permitan mostrar una secuencia de contenidos que guarde una lógica interna. Recordemos, además, que el Diseño Curricular de la Provincia de Corrientes tiene una presentación que se orienta hacia una visión de Ciencia, Tecnología, Sociedad (CTS), por lo que guardar esta lógica es aún más complicado, porque debemos mirar campos curriculares epistemológicamente diferentes.

Otra cuestión interesante para revisar es la tendencia -en estos últimos años- de confundir los objetivos de nivel cayendo en una primerización del Nivel Inicial. Me tomo el atrevimiento de recordar según mi criterio, cuáles deben ser los distintos centros de acción, sin pretender agotar el tema, para un continuo de reflexión en las instituciones y sin pretender un ordenamiento en importancia: la organización del tiempo y el espacio, la conformación de grupos, la inclusión comunitaria (la socialización) y la indagación sobre el ambiente

Bibliografía

- Camilloni, Alicia W., Davini, María Cristina,** et al. 2006. Corrientes didácticas contemporáneas. Argentina. Ed. Paidós.
- Bahamonde, Nora; Bulwik, Marta; Tignanelli, Horacio;** et al. 2006. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Serie Cuadernos para el aula. Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología. Presidencia de la Nación. Argentina.
- Liberman, Daniela.** 2010. Animarse con las Ciencias. Documentaciones, aportes y experiencias de Ciencias Naturales en la Educación Inicial. Argentina. Lugar Editorial.
- Itkin, Silvia N.** (comp.) 2002. Ciencias Naturales. Una aproximación al conocimiento del entorno natural. 0 a 5 la educación en los primeros años. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Furman, Melina; Zysman, Ariel.** 2001. Ciencias Naturales: aprender a investigar en la escuela. La curiosidad como motor de aprendizaje. El arte de hacer preguntas y diseñar experimentos. Problemas y desafíos para explorar el mundo. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Glanzer, Martha. 2000. El juego en la niñez. Argentina. Aique Grupo Editor.

social, natural y tecnológico.

Las nombradas parecen ser las ideas centrales sobre las cuales trabajar. Ahora bien, me pregunto ¿cómo? ¿A qué rigurosidad metodológica debemos atender? ¿Cuáles son las orientaciones metodológicas generales para este nivel? No es casual que los cuadernos de aula de los Núcleos de Aprendizaje Prioritario para el Nivel Inicial tomen como eje los juguetes y los juegos, a lo largo del tiempo y los ambientes. Se coloca así a lo lúdico tanto como centro conceptual, como centro metodológico.

El juego como eje metodológico

El juego es una capacidad que debe ser desarrollada, dándole sentido a las acciones que el niño realiza espontáneamente. Durante los juegos, los niños expresan sus ideas, sentimientos, sensaciones; manifiestan sus esquemas conceptuales, confrontan sus ideas previas, construyen conocimientos acompañados por el maestro, que los orienta para que “las ideas espontáneas maduren y evolucionen, sin pretender por ello sustituirlas por las científicas” (Porlán y Rivero, 2004).

Parafraseando a Martha Glanzer, el niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega.

Lenguaje plástico visual, música, expresión corporal y el juego

Profesores a cargo: Azar Rojas Marcela
Meza Bubenik Gisela Viviana
Romero Ángel
Romero Gabriela

En este ateneo se desarrolló el tema del arte y cómo se trata esta temática en el Nivel Inicial. Nos planteamos como objetivo integrar las diferentes aéreas compuestas por el lenguaje plástico-visual, la música, la expresión corporal y el juego y sobre todo tomando al juego como un eje vital y primordial para lograr que el arte se despliegue en este nivel.

La educación artística en la educación infantil posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir del desarrollo de conocimientos relacionados con múltiples lenguajes artísticos. La enseñanza en este nivel de escolaridad se centra en la búsqueda, exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos a través de la actividad lúdica.

Estos contenidos implican el empleo de diversos materiales e instrumentos, explorando procedimientos técnicos y compositivos.

La Educación Artística:

Es fundamental en los primeros años del desarrollo humano, en el sentido de que ofrece a los niños pequeños las oportunidades para que puedan contemplar y disfrutar estéticamente de la naturaleza, mediante acercamientos a la dimensión estética en las situaciones cotidianas y, también, a través de las producciones artísticas.

La metodología de trabajo que se implementó para crear un espacio propicio para el debate y la reflexión conjunta fue la división de los docentes y alumnos asistentes, para ello se distribuyeron previamente cartones de diversos colores y diseños, los participantes se agruparon teniendo en cuenta la similitud del distintivo entregado, formándose así grupos heterogéneos. Luego se presentaron preguntas disparadoras para trabajar en cada grupo. Las respuestas se registraron en afiches que se dieron a conocer en el plenario.

El objetivo de esta propuesta fue propiciar la reflexión conjunta, el intercambio de experiencias entre docentes del ISFD, los docentes de escuelas asociadas y las estudiantes. Las preguntas disparadoras fueron:

- ¿Para qué el arte en el nivel inicial?
- ¿Qué es el JUEGO? ¿Cómo jugamos con nuestros niños en la salita?
- ¿Qué es PLÁSTICA?
- ¿Qué es MÚSICA?
- ¿Qué es EXPRESIÓN CORPORAL?
- ¿En su aula está presente el ARTE? ¿De qué manera? Dar ejemplos.





Luego del debate, cada profesor explicó cómo se da el arte desde su respectiva área, teniendo en cuenta el juego como uno de los factores determinantes y dando ejemplos de actividades y sugerencias para las secuencias didácticas.

Algunas premisas que se desarrollaron desde el área de Plástica:

El desarrollo de la competencia comunicativa en Educación Plástica implica:

**La Comprensión de Imágenes*

**Producción de Imágenes.*

- Exploración de imágenes (observador)
- Producción de imágenes (autor)
- Interpretación de imágenes (crítico)

Desde el área de Música se realizaron las siguientes reflexiones -entre los participantes- acerca de la presencia de la Música en el Nivel Inicial, como objeto del conocimiento, como estímulo perceptivo para la producción creativa, como medio de expresión, socialización, comunicación y fuente de sensibilización.

La música, tenida en cuenta como “una organización de sonidos (ritmo, melodía, armonía, etc.) producida con la intención de ser escuchada”¹ propone examinar la actividad musical en el Nivel Inicial no desde la perspectiva del desarrollo de habilidades técnico – musicales en los niños sino desde el punto de vista que considera a la música como un agente de socialización, sensibilización, comunicación y expresión creativa, al circunscribir la producción musical a organizaciones de los elementos de la música con una finalidad de comunicación (no de excelencia ni de ser necesariamente agradable al oído, como anteriormente se consideraba).

Por ello, y siguiendo al citado autor en sus reflexiones, considero como los puntos básicos, aspectos que no podemos pasar por alto, en la enseñanza de la música en el Nivel Inicial. Son:

** El descubrimiento de las potencialidades creativas de los alumnos*

** El descubrimiento y la valorización del entorno o paisaje sonoro*

** La búsqueda de un terreno común en el que todas las artes pudieran integrarse*

“La canción no requiere de elementos visuales ni para su enseñanza ni para su reconocimiento: se basta por sí misma para desencadenar imágenes y emociones provocadas por su texto, ritmo y melodía, por su carácter y por el inmenso placer que produce el canto colectivo e individual”²

Desde el área del Juego y el lenguaje expresivo-corporal se reflexiono acerca de cómo se da el tratamiento del también llamado “*lenguaje del cuerpo*” que es una de las formas básicas para la comunicación humana ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

El juego, en el Nivel Inicial, constituye la actividad central para el niño. Juega no sólo para repetir situaciones placenteras, sino también, para elaborar las que le resultaron dolorosas. Al jugar, el niño exterioriza sus alegrías, miedos, angustias. El juego le



aporta una larga serie de experiencias que responden a las necesidades específicas de las etapas del desarrollo. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque puede cumplir una importante función educativa. Los juegos son una gran ayuda a la hora de estimular mental, afectiva y físicamente al niño. Además, contribuye al desarrollo de las habilidades prácticas y psíquicas.

Los juegos son una gran ayuda a la hora de estimular mental, afectiva y físicamente al niño

El juego es un instrumento trascendente de aprendizaje de y para la vida y por ello un importante instrumento de educación, y para obtener un máximo rendimiento de su potencial educativo, será necesaria una intervención didáctica consciente y reflexiva.

Piaget afirma que “El juego es una forma particularmente poderosa de actividad que tiene la vida social y la actividad constructiva del niño. Las funciones del juego difieren con la variación de edad cronológica. Muchas actividades del exterior e interior de los niños son determinadas por el equipo, espacio y superficie”.

Como podemos decir que a través de este ateneo se pudo crear una instancia de reflexión y diálogo sobre cuestiones relativas al lugar que ocupa el arte en el Nivel Inicial pudiendo sacar a la luz planteamientos de larga data, como por ejemplo “La hora de música – arte es hora libre” “La hora de música es para cantar canciones para los actos”, “Se utiliza al juego para aprender”, “Se le da importancia al arte en la sala”, entre otros.

Estas disciplina cuenta con contenidos, objetivos y actividades propias que enriquecen no solo al alumno, en cada uno de los espacios educativos, sino también en relación con otros campos del conocimiento, siendo la tarea del docente la de concientizar y revalorizar el espacio plástico artístico- musical y expresivo corporal dentro de la sala, para:

** Cumplir con la importante tarea de estimular expresiva, afectiva y creativamente al niño.*

** Favorecer la comunicación y socialización con sus pares, aspectos fundamentales en esta etapa del desarrollo para su desenvolvimiento en el futuro.*

1 Murray Schafer. “El Compositor en el aula”. Edit. Ricordi. Buenos Aires. 1986

2 Akoschky, Judith (2000) Música en el Nivel Inicial en GCBA (2000) Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 2 y 3 años; Niños de 4 y 5 años.

Bibliografía:

- Akoschky y otros “Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística” Editorial Paidós, 1998 Buenos Aires.

- Panero, N; Paronzini, P y otros, “Educación artística II. Interdisciplinarios: Música, Plástica, Teatro y Expresión Corporal: Nivel Inicial y EGB”. Editorial Homo Sapiens. 1997.

- Akoschky, J y otros: Artes y Escuela, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998.



Relatos de lo vivenciado

Las propuestas de los ateneos fueron adecuadas para la profundización de la enseñanza en el nivel inicial, permitió el afianzamiento de los procesos de formación, los docentes pudieron comprender la dinámica de trabajo del instituto formador. Nos pareció de gran importancia el trabajo con los docentes de las escuelas asociadas, el intercambio y las experiencias compartidas. El desarrollo de los ateneos se centralizó en la ausencia del juego en las salitas del nivel inicial. Esperamos, a partir de ahora, poder incluir en nuestras planificaciones al juego como provocador del aprendizaje y que los docentes puedan hacerlo también ya que por medio del juego lo niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente sociocultural. Otro tema muy importante que se trató fue la primarización del nivel donde expresaron cuáles son las exigencias de los padres y de los docentes de 1º grado. Fue una muy buena experiencia esperamos que se repitan nuevamente porque es muy enriquecedora.

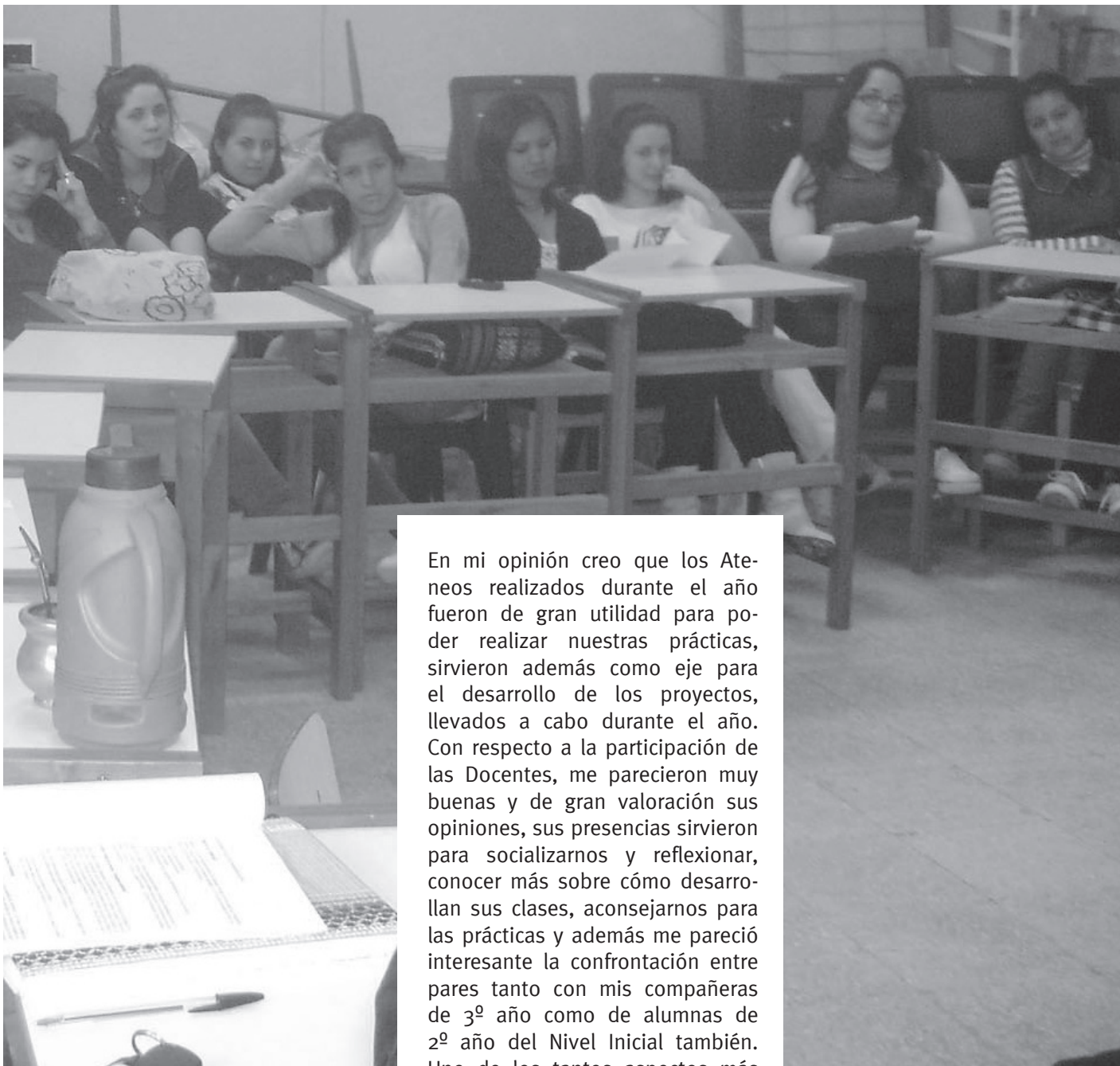
Estudiantes de 3er. Año

Profesorado de Educación Inicial

Desde nuestro parecer las propuestas de los ateneos fueron adecuadas para profundizar la enseñanza en la educación inicial y afianzar los procesos de formación. Nos pareció interesante el trabajo con las docentes de las instituciones asociadas y estudiantes del profesorado ya que a través de sus intervenciones y sus aportes logramos afianzar nociones, ideas y/o conceptos de teorías trabajadas en el aula antes y durante las jornadas de clases. Uno de las ideas que rescatamos de la jornadas realizadas (aporte e los ateneos disciplinares) es la de estimular al niño pequeño en sus primeros años de vida a través de diversas actividades que ofrezcan al niño contención, afecto y tranquilidad promoviendo así su desarrollo. (Cognitivo, social y afectivo)

Alumnas de 2do. Año

Profesorado de Educación Inicial



En mi opinión creo que los Ateneos realizados durante el año fueron de gran utilidad para poder realizar nuestras prácticas, sirvieron además como eje para el desarrollo de los proyectos, llevados a cabo durante el año. Con respecto a la participación de las Docentes, me parecieron muy buenas y de gran valoración sus opiniones, sus presencias sirvieron para socializarnos y reflexionar, conocer más sobre cómo desarrollan sus clases, aconsejarnos para las prácticas y además me pareció interesante la confrontación entre pares tanto con mis compañeras de 3º año como de alumnas de 2º año del Nivel Inicial también. Uno de los tantos aspectos más significativos fue la interacción que se tuvo entre los docentes y alumnas, los distintos puntos de confrontación y la elaboración de propuestas superadoras conversadas durante el Ateneo.

Estudiantes de 3er. Año

OPI NIO NES

Este ateneo presentó propuestas muy adecuadas, las cuales nos ayudaron a actualizarnos en las distintas áreas.

Pudimos expresar nuestras opiniones y experiencias y a su vez nos enriquecimos con las de las demás colegas. También estuvieron presentes alumnas del IFD, que estoy convencida que salieron de este Ateneo satisfechas, llenas de propuestas, ideas y expectativas.

Me sentí muy a gusto y les estoy agradecida. Espero que el año entrante sigamos trabajando en conjunto. ¡Gracias!

María Luisa Dansey

Directora Nivel Inicial “Niñito Jesús”

Las propuestas desarrolladas en el ateneo considero que son adecuadas para el debate y la profundización de la enseñanza en el Nivel Inicial.

Considero que permitieron actualizar algunas propuestas de enseñanza en mi Jardín.

Los aportes de los ateneos fueron claros porque ayudaron a afianzar y profundizar mis propuestas áulicas.

Docente JIN N°20

Los ateneos realizados fueron de gran ayuda para nuestra práctica cotidiana como así también como punto de encuentros con otras colegas de diferentes instituciones.

Realmente en cada encuentro se tocaron temáticas y problemáticas significativas que se pudieron poner en tela de juicio y en conjunto pensar en posibles soluciones que ayuden y fortalezcan los procesos de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos

También fue de gran ayuda para saber y estar en contacto con los profesores del IFD, que envían a las alumnas a las salitas y de esta forma tener una fluida comunicación y manejar códigos iguales es decir realizar ese puente entre las alumnas y el IFD

Los materiales fueron de gran utilidad ya que en reuniones institucionales se trabajaron y profundizaron

Agradecemos a todos los profesores por sus aportes y deseamos contar con dichos espacios de reflexión de las prácticas, puesto que el quehacer docente requiere de continua formación y espacios de encuentros

Prof. Gabriela Romero
Jl “Niñito Jesús”

Como directora de esta institución reuní a los docentes para realizar un debate y comentario sobre las conclusiones que cada una logró sobre el ateneo.

En general todas coincidieron que es una buena propuesta de trabajo para establecer vínculos con otros colegas y a su vez actualizar material teórico para la lectura que muchas veces se deja de lado por falta de tiempo, ya que algunas docentes trabajan doble jornada con los niños.

Los materiales entregados durante los ateneos son de gran utilidad ya que se puede poner en práctica dichas propuestas con los niños.

Zulma Noemí Quintana
Directora JIN N° 20

Las propuestas del ciclo son adecuadas ya que se dieron los primeros pasos para una exitosa articulación,

los debates sirvieron para que cada institución expusiera sus dificultades y sus fortalezas llegando a una conclusión acorde a la realidad que rodea a nuestras instituciones.

Los aportes de los ateneos nos brinda la posibilidad de que niveles distintos y trabajen juntos, rompiendo el mito de la rotura de la articulación, dando la posibilidad de dar el paso inicial al mejorar el nivel y articulación sin miedo, con propuesta dinámica y activas.

El material dado nos da un marco científico ya que nos permite fundamentar las propuestas y los objetivos a alcanzar.

Saucedo, María Itatí
Docente JIN N° 20



Hemos transitado un valioso recorrido formativo durante este ciclo. El cierre de los ateneos se desarrolló con la participación de docentes de la UNNE Prof. /mgter. y Patricia Mónica Núñez Esp. Ángela Teresa Kaliniuk.

Creemos que estas instancias de trabajo compartido, se constituyen en una excelente oportunidad para agradecer el constante apoyo y las crecientes muestras de interés que nos han demostrado docentes y alumnos durante todo el proceso.

Tratamos de brindar un acercamiento a temas claves como es la Construcción Colectiva de las Prácticas Docentes, centralizadas en el juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el Nivel Inicial.

Estamos convencidos de que los aportes construidos conjuntamente están dados fundamentalmente por la calidad en el tratamiento de la información y especialmente por continuar afianzando vínculos interinstitucionales.